

## Haydn als Akkord-Arbeit

*Joseph Haydn: Klavierkonzerte –  
Viviane Chassot, Akkordeon, Kam-  
merorchester Basel. Sony Classical,  
1 CD, Nr. 88985407452.*

Den derb-launigen Ruf des „Schifferklaviers“ hat das Akkordeon hinter sich gelassen. Längst bewährt es sich als Konzertinstrument – und passt sich überraschend auch solcher Musik an, die aus einer Zeit vor der Erfindung des Instruments stammt. Zu Recht als „empfindsam, frisch und kontrolliert“ lobte Alfred Brendel – als ein Doyen der Tastenkunst weltweit hochgeachtet – das Spiel der Schweizerin Viviane Chassot. Vier haydnischen Klavierkonzerten – den Nummern 11, 4, 3 und 7 aus Hob. XVIII – lässt sie ihre erquickliche Verve und ungekünstelte Einfühlung zuteilwerden. Das begleitende Kammerorchester nimmt die Solistin so ernst wie eine Pianistin – und die eigene Aufgabe dementsprechend auch.