

Von der Liebe in Poesie und Musik

Murten / Die klassische Akkordeonistin Viviane Chassot und Martin Mallaun, Zither, interpretierten Werke von verschiedenen Komponisten und der Schauspieler Gil Pidoux begleitete die musikalischen Aufführungen mit seinen Gedichten. Das Konzert fand am letzten Samstag im KiB Kultur im Beaulieu im Rahmen von «offen für neues» statt.

Mit dem Stück «Lachrimae antiquae» von John Dowland aus dem Jahr 1604 begann das Konzert, in welchem das Thema der Liebe im Zentrum stand. Es folgten zwei Musettes von François Couperin, komponiert um 1722. Was melodiös und beschwingt begann, wurde mit und im Stück «Musica ricercata» von György Ligeti zunehmend hinterfragt.

«Battements du Coeur»

Herzklopfen und der immer schneller werdende Pulsschlag lassen auf Verirrungen und Verwirrungen der Gefühle schliessen. Verzweiflung darüber, dass die Liebe gefährdet sein könnte. Mit dem Stück «Novitango» von Astor Piazzolla aus dem Jahre 1974 erhält die Liebe neue Impulse. Sie blüht wieder auf und entwickelt immer wunderschönere Blütenblätter. Doch auch in diesen Momenten ist die Liebe ein zartes und feines Gewebe zwischen zwei Menschen. Leicht verletzlich und doch wieder sehr stark und resistent. Es sind die Menschen selbst, die im Gedicht von Gil Pidoux die Lebendigkeit ihrer Liebe in ihren Händen halten, diese behüten und deren Feuer zusammen am Leben erhalten. An einer Stelle sagt er: «Die Worte der Liebe kennen kein Alter.» Die Worte der Liebe entstehen aus einer wahren



Martin Mallaun, Zither und Viviane Chassot, klassisches Akkordeon

Begegnung und sie erzeugen die Musik, die aus dieser Begegnung heraus geboren wird und klingt. Von Anouar Brahem spielten Viviane Chassot und Martin Mallaun aus dem Werk «Le Pas du chat noir» die Stücke «L'Arbre qui voit» und «Leila au pays du carrousel» aus dem Jahr 2001. Gil Pidoux drückt an dieser Stelle in seinem Gedicht die Sorge um das Weiterexistieren der er-

kämpften Liebe aus. «Il s'est éloigné le cher amour, serait-il parti sans retour», fragt er. Im Verlaufe eines Lebens könne eine Liebe vergehen, sich entfernen und auflösen, ja sogar sterben. Dies beim Mann und bei der Frau. Daraus resultiere, dass auch in der Einsamkeit eine Liebe wachsen, sich entwickeln und auf einen bestimmten Zeitpunkt hin neu beleben und ent-

flammen kann. «Liebe ist darum nicht nur ein Wort und auch nicht einfach ein Zeichen einer Zeit, eines Zeitpunktes», sagt Gil Pidoux in seinem Gedicht. «Seien wir Liebende der Liebe und lassen wir uns nicht durch materielle Schätze blenden.» Und er fügt an: «Materielle Schätze werden zu Testamenten, jedoch die Liebe der Menschen überlebt alle Lebenden.» tb

Amour, mon beau parcours, mon doux séjour, permet que je t'écrive cette lettre, lettre d'amour à l'amour

Amour, mon beau parcours, mon doux séjour, permet que je t'écrive cette lettre, lettre d'amour à l'amour, musique d'aujourd'hui, tendre et malicieux refrain de toujours. Amour, cher fragile, cher fort et merveilleux amour, on écrit ton nom, tous les jours, on t'attend, on t'espère, on t'évoque, t'enfui toi qui on qui provoque. On te conjure à tous les temps, sur tous les tons, en toutes langues et en tous lieux. Tu traverses les âges, innocent ou perfide. Ce n'est pas: Il était une fois, c'est: Que tu demeure toujours, fidèle et puissant amour.

John Dowland

Amour, mon beau parcours, mon doux séjour, idéogramme tracé sur l'écorce des jours, j'écris ton nom sur le lit de la page, amour coquin, amour volage, amour si subtil, amour si léger, amour imprévue, amour sacrifié. Toi qui est absence aussi, du coeur de l'être démunie. Espoir, désir, passion, folie, tu est esprit et la choix de la vie.

François Couperin

Cher amour les larmes aux yeux, cher amour la tête en feu, cher amour masqué

troublant, au carnaval des sentiments. Tu ascalte, tu tyrannise petit diable d'ange joufflu, farceur facétieux épendu, toi qui affole ou qui déserte entre la douleur et la perte.

György Ligeti

Battements, battements, battements du coeur, battements du sang. Amour épendu, perdu, déchirent, amour si pur, amour troublent.

Astor Piazzolla

Amour qu'on saccage qu'on lynche et qu'on humilie. Amour lentement qu'on tortue, amour mon noble amour. J'oppose ton nom à celui de la guerre, la guerre qu'on fait pour des frontières, pour du pétrole, pour de l'argent, la guerre pour faire la guerre, pour faire des morts sauvagement.

Il s'est éloigné, le cher amour ...

Il s'est éloigné, le cher amour, serait-il parti sans retour? Le long du parfois long quai de la vie, le coeur meurti, l'homme et la femme, chacun pour soi, longent la voie des solitudes. Il est parti, d'habitude en lassitude, ayant porté le fardeau des jours, jusqu'à

l'usure du verbe amour. N'est-il donc qu'un mot? Qu'un signe de peu de temps? Ah! Qui pourrait, qui pourrait renoncer au printemps? Soyons amoureux de l'amour, plus qu'on peut l'être de l'argent, l'argent ne fait que'un testament, l'amour demeure au delà des vivants.



Viviane Chassot



Gil Pidoux