AGOGISCHE ACHTERBAHNFAHRTEN

Reinmar Wagner

Faszinierend, mit welcher unglaublichen Bandbreite an Tempo-Varianten, agogischen Achterbahnfahrten und dynamisch weiten Abstufungen Viviane Chassot auf ihrem Akkordeon Bach spielt. Zudem hat sie allen Organisten und Pianisten den Vorteil voraus, dass sie einen Ton auch nach dem «Anschlag» modellieren und zum Atmen bringen kann – was sie sehr geschmackvoll und ansprechend für gesangliche Linien ausnutzt. Und manchmal, etwa im Allegro des «Italienischen Konzerts», klingt ihr Akkordeon fast schon nach volkstümlicher Handorgel. Hinreissend!

«Pure Bach». Italienisches Konzert, Französische Suiten BWV 813 & 816, Partita BWV 825 u.a. Viviane Chassot (Akkordeon). Prospero 0013